

**Direction de la création**

Département *Programmation et obligations de diffusion*

**Œuvre  
Audiovisuelle**

**Œuvre  
Cinématographique**

[qualification.oeuvres@arcom.fr](mailto:qualification.oeuvres@arcom.fr)

**Critères de qualification d'une œuvre européenne en vue  
de sa diffusion ou de son exposition**

**Décret n° 90 - 66 du 17 janvier 1990 fixant les principes généraux  
concernant la diffusion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles**

**ARTICLE 6**

*1. Constituent des œuvres cinématographiques ou audiovisuelles européennes :*

- a) Les œuvres originaires d'Etats membres de la Communauté européenne ;*
- b) Les œuvres d'Etats tiers européens parties à la convention européenne sur la télévision transfrontière du Conseil de l'Europe,*

*qui répondent aux conditions suivantes :*

*1. D'une part, elles doivent être réalisées essentiellement avec la participation d'auteurs, d'artistes- interprètes, de techniciens collaborateurs de création résidant dans un ou plusieurs de ces Etats et avec le concours de prestations techniques réalisés dans des studios de prises de vues, dans des laboratoires ou studios de sonorisation situés dans ces mêmes Etats. Ces participations et concours ne peuvent pas être inférieurs à une proportion fixée par arrêté du ministre chargé de la culture et de la communication ;*

*2. D'autre part, elles doivent :*

- a) Soit être produites par une entreprise dont le siège est situé dans un des Etats susmentionnés et dont le président, directeur ou gérant ainsi que la majorité des administrateurs sont ressortissants d'un de ces Etats, à la condition que cette entreprise supervise et contrôle effectivement la production de ces œuvres en prenant personnellement ou en partageant solidairement l'initiative et la responsabilité financière, technique et artistique de la réalisation des œuvres considérées et en garantisse la bonne fin ;*
- b) Soit être financées majoritairement par les contributions de coproducteurs établis dans des Etats susmentionnés, à la condition que la coproduction ne soit pas contrôlée par un ou plusieurs producteurs établis en dehors de ces Etats.*

*Les entreprises et coproducteurs visés ci-dessus ne doivent pas être contrôlés, au sens de l'article L. 233-3 du code de commerce, par un ou plusieurs producteurs établis en dehors de ces Etats.*

*II. Constituent en outre des œuvres cinématographiques ou audiovisuelles européennes les œuvres coproduites dans le cadre d'accords conclus entre la Communauté européenne et des Etats tiers et répondant aux conditions définies dans ces accords.*

*III. Constituent enfin des œuvres cinématographiques ou audiovisuelles européennes les œuvres qui sont produites dans le cadre d'accords bilatéraux de coproduction conclus entre des Etats membres de la Communauté européenne et des Etats tiers lorsque les œuvres sont financées majoritairement par les contributions de coproducteurs établis dans des Etats membres, à la condition que la coproduction ne soit pas contrôlée par un ou plusieurs producteurs établis en dehors de ces Etats.*

#### **ARTICLE 6-1**

*Pour les œuvres produites ou coproduites par un producteur établi en France et pour lesquelles le bénéfice du soutien financier de l'Etat à l'industrie cinématographique et à l'industrie de programmes audiovisuels a été demandé, la qualification d'œuvre européenne et celle d'œuvre d'expression originale française sont attribuées par le Conseil supérieur de l'audiovisuel après avis du directeur général du Centre national de la cinématographie.*

# FICTION

## Arrêté du 21 mai 1992 pris pour l'application de l'article 6 du décret n° 90-66 du 17 janvier 1990 modifié fixant les principes généraux concernant la diffusion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles

### Article 1<sup>er</sup>

Pour l'application des dispositions prévues à l'article 6 du décret n° 90-66 du 17 janvier 1990 modifié, il est affecté à chacun des éléments de réalisation d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle des points, fixés selon les catégories d'œuvres énumérées à l'article ci-dessous.

### Article 2

Pour les œuvres de fiction, les points prévus par l'article 1<sup>er</sup> ci-dessus sont affectés à chacun des éléments de réalisation comme suit :

|   |              |
|---|--------------|
| ➤ Réalisation                                       | trois points |
| ➤ Scénario  | deux points  |
| ➤ Autres auteurs                                    | un point     |
| ➤ Premier rôle                                      | trois points |
| ➤ Deuxième rôle                                     | deux points  |
| ➤ 50 % des autres cachets de comédiens              | un point     |
| ➤ Image   | un point     |
| ➤ Son   | un point     |
| ➤ Montage   | un point     |
| ➤ Décoration  | un point     |
| ➤ Laboratoire, auditorium, studio de prises de vues | deux points  |

La participation minimum d'éléments européens exigée est fixée à **treize points pour les œuvres audiovisuelles** et à **quatorze points pour les œuvres cinématographiques**.

Lorsqu'il est **réalisé simultanément deux œuvres** à partir d'éléments techniques et artistiques communs, **l'une est destinée à une première exploitation** en salles de spectacles cinématographiques, **l'autre destinée à une première diffusion par un service de communication audiovisuelle**, la participation minimale d'éléments européens est fixée à **quatorze points**.

### Pièces à joindre au dossier :

- lettre de demande de qualification de l'œuvre à adresser au président de l'Arcom ;
- demande de qualification d'œuvre européenne : Fiche de points – Fiction (ci-jointe) ;
- fiche de renseignements concernant la société de production et le plan de financement (ci-joints) ;
- copie de l'agrément du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) pour les œuvres cinématographiques qui l'ont obtenu / Le cas échéant, certificat de changement de titre ;
- date de sortie en salles pour les œuvres cinématographiques ;
- lien de visionnage avec un tatouage numérique (*watermarké*) valide pendant deux mois ou copie DVD de l'œuvre dans sa version définitive sortie dans les salles.

**Demande de qualification d'œuvre européenne  
Fiche de points - Fiction -**

**TITRE DU FILM**

**Producteur(s) délégué(s)**

|  | Nom(s)<br>/<br>Prénom(s) | Nationalité<br>/<br>Résidence | Observations | Points* |
|--|--------------------------|-------------------------------|--------------|---------|
|--|--------------------------|-------------------------------|--------------|---------|

**AUTEURS / REALISATEURS**

|   |          |  |  |  |
|---|----------|--|--|--|
| <b>Réalisation</b>  | 3 points |  |  |  |
| <b>Scénario</b>   | 2 points |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scénariste</li> <li>▪ Dialoguiste</li> </ul> |          |  |  |  |
| <b>Autres auteurs</b>   | 1 point  |  |  |  |

**ARTISTES - INTERPRETES**

|   |          |  |  |  |
|---|----------|--|--|--|
| <b>Premier rôle</b>                         | 3 points |  |  |  |
| <b>Deuxième rôle</b>                        | 2 points |  |  |  |
| <b>50 % des autres cachets de comédiens</b> | 1 point  |  |  |  |

**COLLABORATEURS DE CREATION**

|   |         |  |  |  |
|---|---------|--|--|--|
| <b>Image</b><br><i>Chef opérateur</i>       | 1 point |  |  |  |
| <b>Son</b><br><i>Ingénieur du son</i>       | 1 point |  |  |  |
| <b>Montage</b><br><i>Chef monteur</i>       | 1 point |  |  |  |
| <b>Décoration</b><br><i>Chef décorateur</i> | 1 point |  |  |  |

**INDUSTRIES TECHNIQUES** 2 points

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Laboratoire</li> <li>▪ Auditorium</li> <li>▪ Studio de prises de vues</li> <li>▪ Post-production vidéo</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Total de participation d'éléments européens \* :**

**Avis de qualification de l'œuvre \* :**

# ANIMATION

## **Arrêté du 21 mai 1992 pris pour l'application de l'article 6 du décret n° 90-66 du 17 janvier 1990 modifié fixant les principes généraux concernant la diffusion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles**

### **Article 1<sup>er</sup>**

*Pour l'application des dispositions prévues à l'article 6 du décret n° 90-66 du 17 janvier 1990 modifié, il est affecté à chacun des éléments de réalisation d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle des points, fixés selon les catégories d'œuvres énumérées à l'article ci-dessous.*

### **Article 3**

*Pour les œuvres d'animation, les points prévus par l'article 1<sup>er</sup> ci-dessus sont affectés à chacun des éléments de réalisation comme suit :*

|  |                    |
|--|--------------------|
| ➤ Conception ou auteur(s)                              | <i>un point</i>    |
| ➤ Scénario   | <i>deux points</i> |
| ➤ Création du dessin des personnages                   | <i>deux points</i> |
| ➤ Composition musicale                                 | <i>un point</i>    |
| ➤ Réalisation  | <i>deux points</i> |
| ➤ Scénarimage  | <i>deux points</i> |
| ➤ Décoration   | <i>un point</i>    |
| ➤ Exécution des décors                                 | <i>un point</i>    |
| ➤ Mise en place de l'animation                         | <i>deux points</i> |
| ➤ 50 % des dépenses des salaires des animateurs        | <i>deux points</i> |
| ➤ 50 % des dépenses des salaires des traces-gouacheurs | <i>deux points</i> |
| ➤ Banc-titres  | <i>un point</i>    |
| ➤ Post-production                                      | <i>deux points</i> |

**La participation minimum d'éléments européens est fixée à quatorze points.**

### **Pièces à joindre au dossier**

- lettre de demande de qualification de l'œuvre à adresser au président de l'Arcom ;
- fiche de points - Animation (ci-jointe) ;
- fiche de renseignements concernant la société de production et le plan de financement (ci-joints) ;
- copie de l'agrément du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) pour les œuvres cinématographiques qui l'ont obtenu / Le cas échéant, certificat de changement de titre ;
- lien de visionnage avec un tatouage numérique (*watermarké*) valide pendant deux mois ou copie DVD de l'œuvre dans sa version définitive sortie dans les salles.

**Demande de qualification d'œuvre européenne  
Fiche de points - Animation -**

|   |                                   |  |                     |                |
|---|-----------------------------------|--|---------------------|----------------|
| <b>TITRE</b>  |                                   |  |                     |                |
| <b>Producteur( s) délégué( s)</b>   |                                   |  |                     |                |
|   | <b>Nom(s)<br/>/<br/>Prénom(s)</b> | <b>Nationalité<br/>/<br/>Résidence</b> | <b>Observations</b> | <b>Points*</b> |
| <b>AUTEURS / REALISATEURS</b>   |                                   |  |                     |                |
| <b>Conception<br/>ou auteur(s)</b> 1 point  |                                   |  |                     |                |
| <b>Scénario</b> 2 points<br><i>Scénariste</i>   |                                   |  |                     |                |
| <b>Création du dessin<br/>des personnages</b> 2 points  |                                   |  |                     |                |
| <b>Composition musicale</b> 1 point   |                                   |  |                     |                |
| <b>Réalisation</b> 2 points   |                                   |  |                     |                |
| <b>Scénarimage</b> 2 points   |                                   |  |                     |                |
| <b>COLLABORATEURS DE CREATION</b>   |                                   |  |                     |                |
| <b>Décoration</b> 1 point<br><i>Chef décorateur</i>   |                                   |  |                     |                |
| <b>Exécution des décors</b> 1 point   |                                   |  |                     |                |
| <b>Mise en place de<br/>l'animation</b> 2 points  |                                   |  |                     |                |
| <b>50 % des dépenses des<br/>salaires des animateurs</b><br>2 points  |                                   |  |                     |                |
| <b>50 % des dépenses des<br/>salaires des trace-gouacheurs</b><br>2 points  |                                   |  |                     |                |
| <b>Bancs-titres</b> 1 point   |                                   |  |                     |                |
| <b>INDUSTRIES TECHNIQUE S</b> 2 points  |                                   |  |                     |                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Post-production vidéo</li> <li>▪ Laboratoire film</li> <li>▪ Auditorium / son</li> </ul> |                                   |  |                     |                |
| <b>Total de participation d'éléments européens * :</b>  |                                   |  |                     |                |
| <b>Avis de qualification de l'œuvre * :</b>   |                                   |  |                     |                |

# Documentaire

## Arrêté du 21 mai 1992 pris pour l'application de l'article 6 du décret n° 90-66 du 17 janvier 1990 modifié fixant les principes généraux concernant la diffusion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles

### Article 1<sup>er</sup>

*Pour l'application des dispositions prévues à l'article 6 du décret n° 90-66 du 17 janvier 1990 modifié, il est affecté à chacun des éléments de réalisation d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle des points, fixés selon les catégories d'œuvres énumérées à l'article ci-dessous.*

### Article 4

*Pour les documentaires, les points prévus par l'article 1<sup>er</sup> ci-dessus sont affectés à chacun des éléments de réalisation comme suit :*

|  |                       |
|--|-----------------------|
| ➤ Réalisation  | <i>deux points</i>    |
| ➤ Auteur(s)  | <i>un point</i>       |
| ➤ Image  | <i>un point</i>       |
| ➤ Son  | <i>un point</i>       |
| ➤ Montage  | <i>un point</i>       |
| ➤ 50 % des autres salaires                                       | <i>quatre points</i>  |
| ➤ 50 % des dépenses techniques de tournage et de post-production | <i>quatre points.</i> |

**La participation minimum d'éléments européens exigée est fixée à neuf points.**

### Pièces à joindre au dossier

- lettre de demande de qualification de l'œuvre à adresser au président de l'Arcom ;
  - fiche de points - Documentaire (ci-jointe) ;
  - fiche de renseignements concernant la société de production et le plan de financement (ci-joints) ;
  - copie de l'agrément du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) pour les œuvres cinématographiques qui l'ont obtenu / Le cas échéant, certificat de changement de titre ;
  - lien de visionnage avec un tatouage numérique (*watermarké*) valide pendant deux mois ou copie DVD de l'œuvre dans sa version définitive sortie dans les salles.
-

**Demande de qualification d'œuvre européenne**  
**Fiche de points - Documentaire -**

|                                 |
|---------------------------------|
| <b>TITRE</b>                    |
| <b>Producteur(s) délégué(s)</b> |

|  | Nom(s)<br>/<br>Prénom(s) | Nationalité<br>/<br>Résidence | Observations | Points* |
|--|--------------------------|-------------------------------|--------------|---------|
| <b>AUTEURS / REALISATEURS</b>                  |                          |                               |              |         |
| Réalisation                      2 points      |                          |                               |              |         |
| Auteur(s)                              1 point |                          |                               |              |         |

**COLLABORATEURS DE CREATION**

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| Image                                      1 point<br><i>Chef-opérateur</i>         |  |  |  |  |
| Son    1 point<br><i>Ingénieur du son</i> |  |  |  |  |
| Montage                                      1 point<br><i>Chef monteur</i>         |  |  |  |  |
| 50 % des autres salaires<br>4 points  |  |  |  |  |

**INDUSTRIES TECHNIQUE S**

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| 50 % des dépenses techniques<br>de tournage et de post-<br>production                      4 points  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Location de matériel</li> <li>▪ Laboratoire de film</li> <li>▪ Post-production vidéo</li> <li>▪ Auditorium-son</li> </ul> |  |  |  |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Total de participation d'éléments européens * :</b> |  |
| <b>Avis de qualification de l'œuvre * :</b>            |  |

\*cadre réservé à l'Arcom



**Fiche de renseignements  
concernant la société de production  
(remplir une fiche par société de production)**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Raison sociale</b>                |  |
| <b>Nom commercial</b> (si différent) |  |
| <b>Numéro SIREN</b> (neuf chiffres)  |  |
| <b>Numéro RCS</b>                    |  |

|                            |
|----------------------------|
| <b>Adresse des bureaux</b> |
|                            |
|                            |
|                            |

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>Siège social</b> (si différent) |
|                                    |
|                                    |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Téléphone</b> |  |
|------------------|--|

|   |
|---|
| <b>Nom, prénom, fonction des dirigeants</b> |
|   |
|   |
|   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Date de création</b> |  |
|-------------------------|--|

|   |   |
|---|---|
| <b>Activités de production</b>                            |   |
| <input type="checkbox"/> Fiction TV                       | <input type="checkbox"/> Animation  |
| <input type="checkbox"/> Magazine, reportage              | <input type="checkbox"/> Documentaire   |
| <input type="checkbox"/> Long métrage                     | <input type="checkbox"/> Court-métrage  |
| <input type="checkbox"/> Publicité, films institutionnels | <input type="checkbox"/> Recréation télévisuelle à partir de spectacles vivants |
| <input type="checkbox"/> Jeux, divertissements, variétés  |   |

**Autres activités (hors audiovisuel) :**

**Forme juridique**

**Montant du capital social**

**Actionnariat (nationalité et part du capital)**

*Si l'un ou plusieurs de ces actionnaires sont des sociétés françaises filiales de sociétés étrangères, le préciser en indiquant le ou les pays concernés et le pourcentage du capital détenu*

**Nom des administrateurs**

*Préciser la nationalité (pour les étrangers, nombre d'années de résidence continue en France).*

**Participations dans d'autres sociétés (nom et part du capital)**

## Plan de financement

Devis ..... € (euros)

### Financement

#### 1) Financement européen

##### A) Français

| <b>COPRODUCTION <sup>(1)</sup></b> | NOM DE LA SOCIETE | FONCTION | MONTANT DE L'APPORT |
|------------------------------------|-------------------|----------|---------------------|
|                                    |                   |          |                     |

| <b>PREACHATS</b> | NOM DE LA SOCIETE | FONCTION | MONTANT DE L'APPORT |
|------------------|-------------------|----------|---------------------|
|                  |                   |          |                     |

| <b>AUTRES FINANCEMENTS</b>            | MONTANT DE L'APPORT |
|---------------------------------------|---------------------|
| ♦ SOFICA                              |                     |
| ♦ COMPTE DE SOUTIEN                   |                     |
| ♦ PROCIREP                            |                     |
| ♦ AUTRES INTERVENANTS INSTITUTIONNELS |                     |
| ♦ AUTRES ...                          |                     |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>TOTAL FINANCEMENT FRANÇAIS (A)</b> |  |
|---------------------------------------|--|

(1) Figurent également dans cette rubrique les « à-valoir distributeur ».

**B) Européens hors France**

| <b>COPRODUCTIONS</b> | NOM DE LA SOCIETE | NATIONALITE | FONCTION | MONTANT DE L'APPORT |
|----------------------|-------------------|-------------|----------|---------------------|
|                      |                   |             |          |                     |

| <b>PREACHATS</b> | NOM DE LA SOCIETE | NATIONALITE | FONCTION | MONTANT DE L'APPORT |
|------------------|-------------------|-------------|----------|---------------------|
|                  |                   |             |          |                     |

| <b>C) AUTRES FINANCEMENTS</b> | MONTANT DE L'APPORT |
|-------------------------------|---------------------|
| ♦ Communauté européenne       |                     |
| ♦ Autres ...                  |                     |

|   |  |
|---|--|
| <b>TOTAL FINANCEMENT EUROPEEN HORS FRANCE (B)</b> |  |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
| <b>TOTAL FINANCEMENT EUROPEEN (A + B)</b> |  |
|---|--|

## 2) Financement non européen

| <b>COPRODUCTIONS</b> | NOM DE LA SOCIETE | NATIONALITE | FONCTION | MONTANT DE L'APPORT |
|----------------------|-------------------|-------------|----------|---------------------|
|                      |                   |             |          |                     |

| <b>PREACHATS</b> | NOM DE LA SOCIETE | NATIONALITE | FONCTION | MONTANT DE L'APPORT |
|------------------|-------------------|-------------|----------|---------------------|
|                  |                   |             |          |                     |

|   |  |
|---|--|
| <b>TOTAL FINANCEMENTS NON EUROPEENS</b> |  |
|---|--|

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| <b>TOTAL GENERAL</b> | <b>1 + 2</b> |
|----------------------|--------------|