

2e
 degré

FICHE PÉDAGOGIQUE

Diversité

Évaluer la part de la diversité dans les représentations médiatiques

Compétences du socle travaillées :

- La formation de la personne et du citoyen
- Connaître les valeurs de la République française
- Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement
- Les représentations et l'activité humaine : raisonner, imaginer, élaborer, produire
- Se questionner sur les enjeux démocratiques liés à la production participative ; d'informations et à l'information journalistique

Thématiques traitées :

- Lutte contre les discriminations
- Fonctionnement d'une institution
- Représentations du monde véhiculées par les médias audiovisuels

Dans le cadre d'un travail d'évaluation de la part de la diversité dans les représentations médiatiques, il convient de bien sensibiliser les élèves à ce que l'on entend par « diversité de la société ».

Présenter les différents critères : l'âge, le sexe, l'origine, l'appartenance ou la non- appartenance, vraie ou supposée à une ethnie, une nation ou une prétendue race, la grosseur, l'état de santé, le handicap, les caractéristiques génétiques, l'orientation sexuelle, l'identité de genre, les opinions politiques, les activités syndicales, les opinions philosophiques, les croyances ou appartenance ou non-appartenance, vraie ou supposée, à une religion déterminée, la situation de famille, l'apparence physique, le nom, les mœurs, le lieu de résidence, la perte d'autonomie, la particulière vulnérabilité résultant de la situation économique, la capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français, la domiciliation bancaire¹.

Ébauches de scénarios

Scénario 1

La question de la mesure des diversités en France

Le 19 mars 2019, les enjeux inhérents à l'utilisation de statistiques ethniques en France étaient posés dans un article du Monde² : « *Si l'utilité ou le bien-fondé des statistiques ethniques ne pose plus question dans certains pays, le débat est toujours très vif en France, où s'opposent généralement le souhait de mesurer les discriminations et la volonté de préserver la culture universaliste française, qui ne reconnaît aucune communauté en République.* » **Présenter** les enjeux de ce débat en classe, comparer la position de la France avec d'autres pays.

Scénario 2

La perception des diversités dans les programmes

Conscient du rôle central joué par les médias audiovisuels dans la construction des représentations sociales et du vivre ensemble, l'Arcom (ex CSA) a souhaité établir une photographie de ce que donnent à voir les médias audiovisuels de la diversité de la société française. Pour ce faire, elle a créé en 2009 le baromètre de la diversité ; un outil dont la force est de reposer sur la perception de sens commun des représentations qui lui permet dès lors, d'appréhender un sujet qui, s'agissant des origines, ne fait pas l'objet de statistiques nationales.

¹ Source : le site du Défenseur des droits : <https://www.defenseurdesdroits.fr/fr/institution/competences/lutte-contre-discriminations>.

² *Le Monde*, « La difficile utilisation des statistiques ethniques en France », le 19 mars 2019 : https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2019/03/19/la-difficile-utilisation-des-statistiques-ethniques-en-france_5438453_4355770.html.

Scénario 2 (suite)

Quel type de représentation de la diversité dans les programmes ?

Le cas d'un journal télévisé

Choisir un journal télévisé avec les élèves et visionner en classe les sujets qui le composent, afin d'identifier les types de diversité présents.

Interroger ensuite les élèves sur ce qu'ils ont vu : les personnes qui sont intervenues à l'antenne, étaient-elles représentatives de la diversité des sexes, des catégories socioprofessionnelles, des origines perçues, des âges ? Il y avait-il des personnes en situation de handicap ? Dans des situations de précarité ? Enfin, étaient-elles représentatives de la diversité des territoires (urbain, zone péri-urbaine, rural, etc.) ?

Échanger avec les élèves sur les différences de perception de la diversité qui se dégagent de ce visionnage.

Déduire de données statistiques les représentations de la diversité à l'œuvre dans les médias audiovisuels

La grille de lecture est un outil qui permet d'analyser un programme, de comprendre ce qui nous est donné à voir et donc de percevoir plus finement ce qu'il se joue à l'image s'agissant de la représentation des diversités de la société française. C'est également un outil qui permet de produire des statistiques globales et de dégager des tendances.

Demander aux élèves de définir une liste de questions (cf. questions proposées ci-dessus) et de créer un tableur dans lequel elles seront insérées. Inviter les élèves à visionner de nouveau le journal télévisé et à indexer les intervenants (sans indiquer leurs noms) dans le tableur en répondant pour chacun aux diverses questions. Il s'agit encore une fois ici d'un exercice de perception et non d'une recherche de « vérité » afin de disposer de données pouvant alors être comparées avec les statistiques nationales (notamment celles de l'INSEE) sur la composition de la société française.

Répartir la classe en groupes et procéder au visionnage des programmes sélectionnés en complétant le tableau. La constitution de groupes permettra aux élèves d'échanger sur des séquences pour lesquelles le renseignement du tableau de visionnage n'aura pas été évident ; ces discussions permettront de dégager une interprétation commune.

À partir des données rassemblées dans ce tableau, demander aux groupes d'élèves d'identifier les principaux constats. Les inciter à manipuler et croiser les données en leur posant des questions ; à titres d'exemples :

- *Combien y a-t-il de personnes perçues comme étant handicapées dans le programme ?*
- *Comment sont-elles présentées (positivement, négativement, de manière neutre) ?*
- *Occupent-elles un rôle central ou plutôt secondaire ?, etc.*



Voir tableau de visionnage sur le site de l'Arcom

Demander aux groupes d'élèves de réaliser une infographie reprenant la donnée qu'ils estiment la plus importante à retenir. Ces illustrations pourraient venir alimenter la rédaction d'un article qui pourrait être publié dans le média scolaire de l'établissement.

Ressources pour scénarios



3 vidéos

[EMI - Vidéo 9 - Baromètre ; EMI - Vidéo 10 -15.10.2017 ; EMI - Vidéo 11 - 12.10.2017](#)



Ressources :

- [La fiche ressource de l'Arcom sur la représentation de la société française et la lutte contre les discriminations](#)
- [Baromètre de la diversité 2019](#)
- [Baromètre de la diversité 2022](#)
- [Charte relative à la représentation des personnes handicapées et du handicap dans les médias audiovisuels](#)

Pour aller plus loin :

Identifier les représentations quantitatives de la diversité dans d'autres programmes et notamment les fictions etc.



[EMI - Vidéo 12 - Journalisme et Handicap](#)

[EMI - Vidéo 13 - Handisport](#)

[EMI - Vidéo 14 - Diversité et série](#)

Scénario développé par des enseignants de l'académie de Créteil

3h

Scénario : « Comment construire un journal télévisé inclusif à partir du baromètre de la diversité produit chaque année par l'Arcom ? »

Séquence pédagogique proposée par Madame Najate Toufid, professeure documentaliste au lycée Angela Davis (Saint-Denis) CC BY-NC-SA 4.0

Niveaux : cycle 4, lycée

Disciplines : Enseignement moral et civique (EMC), Education aux médias et à l'information (EMI)

Matériel : ordinateurs, vidéoprojecteur

Notions clefs : discriminations, stéréotypes, lien social, déontologie de l'information, libertés, régulation

Objectifs généraux :

- **Travailler** sur le rapport à la citoyenneté des élèves
- **Initier** au droit : comprendre le principe de régulation des médias et sa mise en œuvre en démocratie, en conformité avec les principes de liberté d'expression
- **Découvrir** les prérogatives de l'Arcom en matière de lutte contre les discriminations
- **Développer** l'esprit critique des élèves : apprendre à lire et à décrypter des images, identifier les stéréotypes qu'elles peuvent comporter
- **Faire comprendre** par la production d'un conducteur de journal télévisé inclusif que la représentation de la diversité dépend de plusieurs éléments : angle, sujet, choix des experts et témoins, temps de parole et de présence à l'image, etc.

🕒 Déroulement :

Présentation de la séance et des notions : réflexion autour des notions de diversité et de discrimination dans l'audiovisuel. Présenter l'Arcom et sa mission de promotion de la diversité et de lutte contre les discriminations.

✓ **Séance 1 : Introduire le baromètre de la diversité établi par l'Arcom [1 heure]**

- **Faire passer le Quiz** (cf. lien hypertexte) : à faire en grand groupe ou en individuel puis discussion sur les éléments à retenir³.

³ Ressource : [Baromètre de la diversité de la société française - résultats de la vague 2019 - Le CSA et l'Hadopi deviennent l'Arcom](#)

- **Présenter les 7 critères** du baromètre :

L'origine perçue	perçu comme « blanc », perçu comme « noir », perçu comme « arabe », perçu comme « asiatique », « autre »)
Le sexe	« masculin », « féminin »
La catégorie socioprofessionnelle	« CSP+ », « CSP- », « inactifs » et « activités marginales ou illégales »)
Le handicap	« oui », « non »)
L'âge	« - de 20 ans », « 20 - 34 ans », « 35 - 49 ans », « 50 - 64 ans » et « 65 ans et + »)
La situation de précarité	(« oui », « non ») ;
Le lieu de résidence	« centre-ville », « quartiers périphériques de pavillon et de petits immeubles », « grands ensembles de banlieues populaires », « villages », « DOM-TOM »).

✓ **Séance 2 : Construire le conducteur d'un JT inclusif où la diversité est représentée quantitativement et qualitativement [2 heures] :**

- **Présenter** la notion de conducteur et **projeter** le document à compléter collectivement (cf. annexe 1)⁴ ;
- **Reprendre les titres de l'actualité** de la veille et essayer de trouver des sujets en lien avec les 7 critères) ;
- **Organiser** une conférence de rédaction :
 - Répartition en rubriques (constitution de groupes de 2 ou 3 élèves) ;
 - Discussion autour du choix de sujets inclusifs ou d'un traitement inclusif.
- **Recherche documentaire** : affiner le choix de son sujet et proposition d'un angle ou d'un traitement inclusif. Chaque groupe peut faire plusieurs propositions de sujets ;
- **Présentation** en conférence des sujets et de l'angle choisi : débat, modification, choix ; ajuster les sujets s'ils ne représentent pas dans leur ensemble suffisamment de diversité.
- Retour de la recherche documentaire, remplir un document avec le « **QOQCCP** » (cf. annexe 2).
- Les élèves **rédigent** le lancement du présentateur et expliquent en quoi le sujet ou son traitement favorisent la représentation de la diversité ;
- **Retour** en conférence de rédaction et restitution ;
- **Hierarchisation** de l'information en ordonnant les sujets dans le conducteur.

✓ **Séance 3 : Bilan - difficultés rencontrées et évaluation du journal télévisé**

- Retour sur les différents moyens de faire un journal inclusif : sujet, angle, spécialistes, personnes à l'image, journalistes, etc. Produire un journal télévisé relève d'une ligne éditoriale volontariste s'appuyant sur les mesures produites par l'Arcom.

Évaluation :

- Une évaluation de la restitution orale et de la production avec différents critères est possible (compréhension des prérogatives de l'Arcom, travail de groupe, oral, argumentation, etc.)

Prolongement possible :

- Dans le cadre d'un projet plus long, produire les sujets proposés pour le conducteur.

⁴ Ressources pour les enseignants : <https://24hdansuneredaction.com/radio/16-le-conducteur-du-journal/> ;
<https://www.24hdansuneredaction.com/tv/18-hierarchiser-linformation/> ;
<https://24hdansuneredaction.com/tv/2-les-rendez-vous-de-la-redaction/>

Annexe 1 (à projeter et à compléter en conférence de rédaction) :

Séquence	Origine	Lieu	Horaire	Durée	Description	Son	Critère Arcom

Annexe 2 (à imprimer en A3)

Angle inclusif :
.....
.....
.....
.....

Quoi?
.....
.....
.....
.....

Qui ?
.....
.....
.....

Où?
.....
.....
.....

Comment?
.....
.....
.....
.....

Combien ?
.....
.....
.....

Pourquoi ? :
.....
.....
.....
.....

SUJET :
.....
.....
.....

SYNOPSIS (RÉSUMÉ)
.....
.....
.....
.....

A partir du synopsis, rédigez le lancement du sujet pour le présentateur
.....
.....
.....
.....