

2e
 degré

FICHE PÉDAGOGIQUE

Diversité

Identifier les représentations stéréotypées de la diversité dans les médias audiovisuels

Compétences du socle travaillées :

- La formation de la personne et du citoyen : connaître les valeurs de la République française
- Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement
- Les représentations et l'activité humaine : raisonner, imaginer, élaborer, produire
- Parler, communiquer, argumenter à l'oral et à l'écrit de façon claire et organisée
- Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias
- Produire un montage et une voix off selon un angle choisi
- Se questionner sur les enjeux démocratiques liés à la production participative d'informations et à l'information journalistique

Thématiques traitées :

- Lutte contre les discriminations
- Fonctionnement d'une institution
- Représentations du monde véhiculées par les médias audiovisuels
- Déontologie de l'information

Ébauches de scénarios

Scénario 1 :

Identifier les stéréotypes liés aux représentations de la diversité dans les journaux télévisés

Analyser les propos tenus dans le cadre d'un journal télévisé

Le fait que le journal télévisé soit perçu comme un programme délivrant des informations fiables et détaillées ne le préserve pas de la présence de possibles imprécisions dans le traitement d'un sujet, pouvant le conduire à véhiculer des stéréotypes.

Visionner des séquences de journaux télévisés abordant la question de la diversité de la société (ex : âge, catégorie socioprofessionnelle, handicap, origine, etc.) en véhiculant des stéréotypes et préjugés, sans donner de consignes aux élèves.

Les interroger ensuite sur ce qu'ils ont vu :

- Quel est le thème général ?
- Le sujet est-il consacré à la diversité ?
- Quelle est la tonalité du sujet ?
- Y a-t-il une possible présence de préjugés dans le traitement journalistique du sujet ?

stéréotypes, le proposer aux élèves en présentant en quoi cette représentation est problématique.

Construire un outil neutre pour analyser qualitativement la représentation des diversités dans un journal télévisé

Demander aux élèves de définir une liste de questions (cf. questions proposées ci-dessus) permettant d'étudier une séquence d'un journal télévisé. Une fois cette grille de lecture établie, la tester sur plusieurs séquences et discuter des analyses qui se dégagent de ce visionnage.

Scénario 2 :

A la recherche des solutions...

À partir du travail d'analyse qu'ils ont réalisé et de la présentation des études de l'Arcom (ex CSA), les élèves pourraient être amenés à trouver des solutions pour remédier aux situations stéréotypées qui sont parfois véhiculées dans les médias audiovisuels. Les interroger :

- *Selon vous, qu'est-ce que les médias pourraient faire pour améliorer les choses ?*
- *Si vous étiez le Président de l'Arcom, que*

- Y-a-il des différences de traitement selon les intervenants ?
- Comment l'intervenant est-il présenté ? Dans quel contexte intervient-il ?
- Le nom et qualité de l'intervenant sont-ils donnés ?
- Le propos est-il sous-titré ?

Échanger avec les élèves sur les éventuelles différences de traitement entre les intervenants.

Identifier un sujet sur la diversité de la société française véhiculant de nombreux préjugés et

mettriez-vous en place ?

Afin de guider les élèves dans leur réflexion, les actions engagées par l'Arcom à la suite de la publication de ses études pourraient leur être présentées : rencontrer les acteurs concernés, élaborer et signer des chartes d'engagements, émettre des recommandations, inciter les chaînes de télévision et de radio à se fixer des objectifs cibles à atteindre pour améliorer la représentation des diversités sur leurs antennes, vérifier que ces engagements sont respectés, etc.

Ressources pour scénarios

4 vidéos :



[EMI - Vidéo 10 -15.10.2017](#) ; [EMI - Vidéo 11 - 12.10.2017](#)

[EMI - Vidéo 15 - 11.10.2017](#) ; [EMI - Vidéo 16 - 09.10.2017](#)



Ressource :

- **La fiche ressource de l'Arcom sur la représentation de la société française et la lutte contre les discriminations**
- **Étude portant sur le traitement de la diversité de la société française dans les journaux d'information diffusés du 9 au 15 octobre 2017**

Scénario développé par des enseignants de l'académie de Créteil

4 h

Scénario : « Comment l'Arcom intervient pour lutter contre les discriminations à travers sa mission d'évaluation quantitative et qualitative de la représentation de la diversité ? »

Séquence pédagogique proposée par Madame Najate Toufid, professeure documentaliste au lycée Angela Davis (Saint-Denis)
 CC BY-NC-SA 4.0

Niveaux : cycle 4, lycée

Disciplines : Enseignement moral et civique (EMC), Education aux médias et à l'information (EMI)

Matériel : ordinateur et logiciel de montage (un par groupe), enregistreur pour la voix off, vidéoprojecteur

Notions clefs : discriminations, stéréotypes, lien social, déontologie de l'information, libertés, régulation

Objectifs généraux :

- **Travailler** sur le rapport à la citoyenneté des élèves
- **Initier** au droit : comprendre le principe de régulation des médias et sa mise en œuvre en démocratie, en conformité avec les principes de liberté d'expression. Découvrir les prérogatives de l'Arcom en matière de lutte contre les discriminations
- **Développer** l'esprit critique des élèves : apprendre à lire et à décrypter des images, identifier les stéréotypes qu'elles peuvent comporter
- **Faire comprendre** par la production d'un conducteur de journal télévisé inclusif que la représentation de la diversité dépend de plusieurs éléments : angle, sujet, choix des experts et témoins, temps de parole et de présence à l'image, etc.

Déroulement

Présentation de la séance et des notions : réflexion autour des notions de diversité et de discrimination. Présenter l'Arcom et sa mission de promotion de la diversité et de lutte contre les discriminations.

✓ **Séance 1 : Analyse de la vidéo [1 heure] :**

- **Diffuser** la vidéo : <https://jwp.io/s/kC5dvZmE> (une autre vidéo peut être choisie) ;
- **Echanger** autour de la vidéo : *qu'est-ce qui pose problème en matière de représentation de la diversité ? Y-a-t-il une discrimination à l'œuvre dans le reportage ?* ;
- **Travail individuel à partir d'un questionnaire** (cf. [annexe 1](#)) : traitement journalistique du reportage, répondre aux « 5 W » ;

- **Définir** l'angle du reportage¹ ;
- **Interprétation de l'Arcom** : Traitement de la diversité de la société française dans les journaux d'information diffusés du 9 au 15 octobre 2017, extrait à étudier :

« Parole d'expert »

« C'était il y a un an » : on retrouve la dimension feuille tonnante de l'information télévisée, cette dimension n'est pas cachée au contraire elle est valorisée et identifiée. On retrouve les personnages habituels de ce type de reportage avec une différence de traitement des réfugié.e.s qui ont un peu plus la parole. Loin d'adopter un traitement objectif de la question, posant de façon raisonnée la question humanitaire de l'accueil des personnes, et d'autre part la question politique, le reportage adopte un point de vue stigmatisant à l'encontre des réfugié.e.s. Le terme de « jungle », dont l'usage systématique a été pourtant critiqué pour la confusion qu'il entretient avec des représentations racistes, est abondamment utilisé par le journaliste qui commente les images en voix off. Aucun des protagonistes ne reprend ce terme dans le reportage. En revanche, les réfugié.e.s et les représentant.e.s des associations de défense des réfugié.e.s ne disposent que d'une prise de parole réduite, alors qu'une habitante, le préfet, et l'édile, dont les discours stigmatisants s'additionnent, disposent d'un temps de parole plus élevé, dont les effets s'ajoutent à ceux du commentaire en voix off qui abonde dans le même sens. Il ressort de la vision de ce reportage un sentiment d'insécurité persistant dû à la présence illégitime de personnes étrangères. Loin d'aider à comprendre la complexité de la situation, le reportage conforte les préjugés.

Propos de Monsieur M. Derfoufi, Universitaire, membre de l'Observatoire de l'Égalité, de l'Éducation et de la Cohésion Sociale (Arcom) »

✓ Séance 2 - Changer d'angle pour éviter les préjugés [2 heures] :

- **Travailler en groupe** : à partir des mêmes images, proposer un nouveau montage et une nouvelle voix off afin de modifier l'angle du reportage pour éviter les écueils signalés dans le rapport de l'Arcom sur le traitement des « migrants ». Possibilité de raccourcir ou de couper certaines séquences ;
- **Identifier** les différentes séquences en complétant le document (cf. annexe 2) ;
- **Faire** un nouveau montage et **enregistrer** une nouvelle voix off. NB : en cas d'absence de matériel de montage, proposer un montage papier à partir du document proposé et « faire » la voix off au moment de la restitution.

✓ Séance 3 - Restitution [1 heure] :

- **Projection des travaux** des élèves et débat avec la classe. Pour mémoire, il ne suffit pas que la diversité soit présente à l'antenne, il faut également analyser qualitativement cette représentation, notamment à partir de la notion d'angle.

Évaluation :

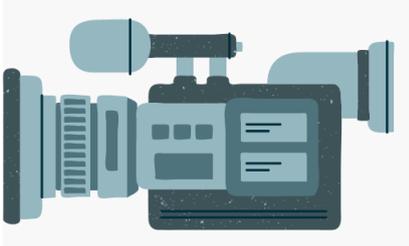
- Une évaluation de la restitution orale et de la production avec différents critères est possible : compréhension des modalités de saisine de l'Arcom, de ses prérogatives, travail de groupe, oral, argumentation, etc.

Prolongement possible :

- Demander aux élèves de chercher d'autres reportages sur le même sujet et d'analyser les différences d'angles et de traitements.

¹ Ressources pour les enseignants : <https://24hdansunedredaction.com/radio/3-quest-ce-quun-angle/>

Annexe 1

<h1>ANALYSE DE REPORTAGE</h1>		
1.	Donnez un titre au reportage diffusé ? _____	
	Où et quand les événements se sont-ils produits? _____	2.
3.	Quel est l'événement principal du reportage (Quoi) ? _____	
	Quels sont les personnages principaux du reportage (Qui) ? _____ _____ _____	4.
5.	Quelles sont les causes (Pourquoi) ? _____ _____ _____	
	Quel est l'angle du reportage ? _____ _____ _____	6.

► Nom
.....
► Classe:
.....

► Date:
.....

Annexe 2 (à imprimer en A3 et en plusieurs exemplaires pour chaque groupe)

Titre de la séquence :

Ce qu'on voit :



Ce qu'on entend :

Time line :

Titre de la séquence :

Ce qu'on voit :



Ce qu'on entend :

Time line :

Titre de la séquence :

Ce qu'on voit :



Ce qu'on entend :

Time line :

Titre de la séquence :

Ce qu'on voit :



Ce qu'on entend :

Time line :

Titre de la séquence :

Ce qu'on voit :



Ce qu'on entend :

Time line :

Titre de la séquence :

Ce qu'on voit :



Ce qu'on entend :

Time line :